



SOLFEO (LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL)

Te enseñará a leer y escribir casi todos los signos musicales. Así se te facilitará realizar después, con más eficiencia, el estudio serio de los instrumentos musicales que tú prefieras.

También adquirirás una amplia cultura musical. Conocerás la historia de los principales instrumentos musicales y la vida y obra de los grandes compositores.

Km. 58 Carr. México-Cuautla, Hacienda Panoaya, Amecameca, Méx. 56900

Tel: 01-800-014-1415

Internet: www.institutomaurer.com.mx E-mail: dudas@institutomaurer.com

PROGRAMA DE ESTUDIOS

TEXTO N° 1·

Música. Solfeo. Las notas. Pentagrama. Clave. Clave de Sol. Compás. Líneas divisorias. Figuras. La Negra. Líneas adicionales. Silencios. Compasillo. La Blanca.

Discos compactos 1 y 2.

TEXTO N° 2·

Relación entre las distintas figuras. La Redonda. Instrumentos musicales. Tiempos fuertes. Tiempos débiles. Unidad de Tiempo. Unidad de Compás. Las distintas Claves. Origen de la palabra Música. Clases de Música. Movimiento o aire. Música instrumental.

TEXTO N° 3·

La Corchea. Orquesta. Las siete Claves. Silencio de Corchea. Banda. Charanga. Música mixta.

TEXTO N° 4·

Uso del Pentagrama. Tetragrama. Intervalos. Grados conjuntos. Grados disjuntos. Escala. Ligadura. Figuras en desuso. Vocalización. Canto. Puntillos.

TEXTO N° 5·

Opera. Opereta. Ligado de acción. La Semicorchea. Alteraciones. Tono y semitono. Calderón. Síncopa. Notas partidas. Valor de los sonidos.

TEXTO N° 6·

Modificación en el valor de las figuras. Alteraciones accidentales. Tónica. Notas a contratiempo. Uso de pentagramas simultáneos. Formas musicales. Semitono diatónico y semitono cromático. Compás de Dos por cuatro.

TEXTO N° 7·

Valor del compás. Primeras nociones de los compases

de Dos por uno, Dos por dos, Tres por uno, Tres por dos, Tres por ocho, Cuatro por uno y Cuatro por dos. El Becuadro. Zarzuela. Compás de Tres por cuatro. Práctica de la Síncopa.

TEXTO N° 8·

Del silencio de Semicorchea. Los compases de Cuatro por ocho, de Seis por ocho, de Nueve por ocho y de Doce por ocho.

TEXTO N° 9·

Intervalos de segunda mayores y menores. Intervalos de tercera mayores y menores. La Clave de Fa en 4ª línea. Inversión de Intervalos. Tonalidad. Tono. Tono y Modo.

TEXTO N° 10·

Tonos relativos. Formación de los Tonos. Alteraciones propias. Orden de los Sostenidos. Orden de los Bemoles. Formación de las Escalas menores. La Fusa. Repeticiones.

TEXTO N° 11·

Intervalos de cuarta y de quinta justas. Escalas del Tono de MI modo menor. Párrafo (o llamada). Escalas del Tono de FA modo mayor; del Tono de Re modo menor. Doble puntillo. Compás de Dos por dos (o binario). Compás de Tres por ocho.

TEXTO N° 12·

Compás de Seis por ocho, de Doce por ocho. Tresillo. Escalas del Tono de LA, modo mayor; del Tono de SI bemol modo mayor; del Tono de SOL modo menor. Seisillo. Dosillo. Cuatrillo. Escala del tono de FA sostenido modo menor. El Metrónomo. EXAMEN FINAL.