



# ESTILISTA PROFESIONAL\* (PELUQUERÍA)

Vivimos en un mundo en el que la imagen se ha apoderado de nuestra capacidad de relacionarnos con los demás. Continuamente recibimos, analizamos, valoramos y desprendemos también nosotros imágenes, y en este intercambio se produce un hecho básico en la vida del hombre: la comunicación.

La ropa, los gestos, los complementos con los que adornamos nuestra vida, y por supuesto, el cabello, presentan a los demás algo de nosotros, algo que escogimos comunicarles. Es en este contexto donde la peluquería es importante, ya que el hombre recurre a su propio cuerpo para expresarse y también transmitir lo que es.

Esta necesidad de expresión es una puerta abierta a la creatividad, por ello con nuestro curso de Peluquería te convertirás en un profesional capaz de aportar al mundo nuestra propia personalidad.

Consta de 18 lecciones diseñadas para entenderse incluso por quien no tiene experiencia. Los temas que requieren de apoyo visual vienen presentados en 6 videos para comprenderse mejor.

Km. 58 Carr. México-Cuatla, Hacienda Panoaya, Amecameca, Méx. 56900

Tel: 01-800-014-1415

Internet: [www.institutomaurer.com.mx](http://www.institutomaurer.com.mx) E-mail: [dudas@institutomaurer.com](mailto:dudas@institutomaurer.com)

## PROGRAMA DE ESTUDIOS

**UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA PROFESIÓN Y EL SALÓN**  
1. Introducción. La profesión de peluquería. El profesional de la peluquería. El salón. **EL MATERIAL 1. INSTRUMENTAL DE UTILIZACIÓN GENERAL.** Introducción. Instrumental para el peinado del cabello. Instrumental de corte del cabello. Instrumental de marcado y ondulación del cabello. Instrumental Auxiliar. Aparatos más importantes. Material mobiliario. **FISIOLOGÍA Y CUIDADO DEL CABELLO 1. LAVADO DEL CABELLO.** Introducción. Consideraciones generales del lavado del cabello. Proceso de lavado del cabello. Lavado de tinturas. Tratamientos del cabello en el lavado.

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA PROFESIÓN Y EL SALÓN**  
2. **HISTORIA I.** Introducción: por qué estudiar Historia. Los orígenes. El lejano oriente. Las grandes civilizaciones. **EL CORTE 1. INTRODUCCIÓN AL CORTE DEL CABELLO.** Introducción. El hombre y el corte. Esculpir o modelar. Distintos métodos. Higiene y presentación. **DISEÑO DEL PEINADO Y DEL CORTE I. EL DIBUJO Y EL DISEÑO APLICADO A LA PELUQUERÍA.** Introducción. El dibujo. Técnicas de dibujo y diseño aplicados a peluquería. Encajado del cabello. La cabeza topográfica. La cabeza tipo. Las modelos. **Video I.**

**UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA PROFESIÓN Y EL SALÓN**  
3. **HISTORIA II.** Introducción. La Edad Media. El Renacimiento. El rococó francés. El siglo XIX; las revoluciones. Tiempos modernos. **FISIOLOGÍA Y CUIDADO DEL CABELLO 2. LA CÉLULA Y LOS TEJIDOS DEL CUERPO.** Introducción. Los seres vivos. La célula. Funciones de la célula. Los tejidos. **EL CORTE 2. TÉCNICAS BÁSICAS DE CORTE.** Introducción. El corte del cabello. Técnicas de elaboración.

**UNIDAD DIDÁCTICA 4. DISEÑO DEL PEINADO Y DEL CORTE 2. TIPOLOGÍA FACIAL Y VISAGISMO.**

Introducción. Criterio profesional. Hacia la definición del rostro ideal. Clasificación de los rostros. **FISIOLOGÍA Y CUIDADO DEL CABELLO 3. ANATOMÍA DE LA CABEZA.** Introducción. Estructura de la cabeza. Estructura muscular de la cabeza. Morfología de la cabeza. Diferentes tipos de cráneos. **EL CORTE 3. PATRÓN DE CORTE 1: SIMETRÍA E IGUALDAD.** Introducción. Simetría e igualdad. Patrón de corte 1.

**UNIDAD DIDÁCTICA 5. DISEÑO DEL PEINADO Y DEL CORTE 3. DISEÑO DEL PEINADO SEGÚN EL ROSTRO.** Introducción. Visagismo. Los peinados y las diferentes fisonomías. Apariencia general del cliente. Los peinados y el perfil. Aspectos psicológicos útiles para conocer a los clientes. **FISIOLOGÍA Y CUIDADO DEL CABELLO 4. LA PIEL Y EL CABELLO.** Introducción. La piel y el cuero cabelludo. Composición y estructura del cabello. El pelo y las edades del hombre. Partes del pelo. Crecimiento del pelo. Fases del crecimiento del pelo. Tipos de cabellos. **EL CORTE 4. PATRÓN DE CORTE II.** Introducción. Patrón de corte 2. Desarrollo del corte. **Video II.**

**UNIDAD DIDÁCTICA 6. MOLDEADO Y COLOR 1. EL PEINADO Y EL MARCADO.** Introducción. Elementos estéticos del peinado. La adaptación del peinado a la persona. Elementos característicos del peinado. **EL MATERIAL 2. NOCIONES GENERALES DE QUÍMICA E INTRODUCCIÓN A LOS PRODUCTOS.** Introducción. Conceptos generales. Ácidos y bases. Nociones de pH. Oxidación y reducción. Las estructuras. **EL CORTE 5. CORTE DE MELENA 1: CORTE HACIA DENTRO Y CORTE EN RELIEVE O PUNTA VUELTA.** Introducción. Corte de melena hacia dentro. Corte de melena en relieve o punta vuelta.

**UNIDAD DIDÁCTICA 7. MOLDEADO Y COLOR 2. MOLDEADOS, ONDEADOS Y RIZADOS.** Introducción. Primeras ondulaciones. El moldeado. Técnicas específicas de

moldeado. EL MATERIAL 3. PRODUCTOS DE UTILIZACIÓN GENERAL. Introducción. El agua. El agua oxigenada. EL CORTE 6. CORTE DE MELENA 2: CORTE DE DOBLE DIRECCIÓN Y CORTE DE MELENA CUADRADA. Introducción. Corte de melena de doble dirección. Corte de melena cuadrada.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MOLDEADO Y COLOR 3. PERMANENTE I. Introducción. Estructura del cabello. la evolución del proceso de la permanente. La permanente fría. EL MATERIAL 4. PRODUCTOS DE APLICACIONES CONCRETAS. Introducción. Coloración y decoloración del cabello. Los productos de la permanente en frío. Tónicos capilares. Emolientes capilares. Los fijadores. EL CORTE 7. CORTE DE ROTACIÓN Y CORTE FORMA-PEINADO. TÉCNICA LAPIZ. Introducción. Corte de rotación. Corte forma-peinado. Técnicas renovadas de corte-peinado. **Video III.**

UNIDAD DIDÁCTICA 9. DISEÑO DEL PEINADO Y DEL CORTE 4. LA ARMONIA DEL CONJUNTO. Introducción. Armonía. Elementos armónicos. Fisonomía y maquillaje. MOLDEADO Y COLOR 4. PERMANENTE 2. Introducción. Permanente fría. Proceso de elaboración de la permanente fría. Posibles causas de una mala permanente. Permanentes especiales. EL CORTE 8. CORTE CON ONDULACIÓN PRECIA: CORTE TALLADO. Introducción. Corte de ondulación previa. Otras técnicas de corte con forma previa.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. MOLDEADO Y COLOR 5. EL DESTRIZADO. Introducción. Concepto de alisado del cabello. el desrizado y los cosméticos. Elaboración del desrizado. Aplicación del líquido reductor. EL MATERIAL 5. UTILES DE APLICACIONES CONCRETAS. Introducción. Marcado y peinado del cabello. Instrumental de teñido del cabello. Instrumental de aclarado, tonalidades y efectos de color. Instrumental de tratamiento y diagnóstico. El salón. EL CORTE 9. CORTES ESCUELA INGLESA, ESCUELA FRANCESA Y ESTILO DANIEL BLANCO. Introducción. Corte de escuela inglesa. Corte de escuela francesa. Corte estilo Daniel Blanco.

UNIDAD DIDÁCTICA 11. FISIOLÓGIA Y CUIDADO DEL CABELLO 5. AFECCIONES MÁS COMUNES DE LA PIEL. Introducción. Fisiología de la piel. Funciones de la piel. El sudor. alteraciones cutáneas. MOLDEADO Y COLOR 6. LALUZ Y EL COLOR. Introducción. El color y la luz. Concepto de la luz. Otros conceptos relacionados con el color. El color como motor de sensaciones. Color y personalidad. EL CORTE. CORTES CLÁSICOS 1: CORTE GARÇON Y CORTE JUANA DE ARCO. Introducción. Corte garçon. Corte Juana de Arco. **Video IV.**

UNIDAD DIDÁCTICA 12. FISIOLÓGIA Y CUIDADO DEL CABELLO 6. ENFERMEDADES DEL CABELLO. Introducción. Alteraciones en el cuero cabelludo. Alteraciones en la implantación del cabello. Problemas parasitarios. MOLDEADO Y COLOR 7. EL COLOR DEL CABELLO, LA DECOLORACIÓN Y APLICACIÓN. Introducción. El color natural del cabello. La decoloración. Proceso de realización de la decoloración. EL CORTE. CORTES CLÁSICOS 2: CORTE ANGEL Y CORTE PAJE. Introducción. Corte ángel. Corte paje.

UNIDAD DIDÁCTICA 13. MOLDEADO Y COLOR 8. LOS REFLEJOS Y LAS MECHAS. Introducción. Los

reflejos. Las mechas. Técnicas de elaboración de las mechas. EL MATERIAL 6. LOS CHAMPUES. Introducción. Concepto y naturaleza del champú. Clases de champúes. EL CORTE 12. DIFERENTES LÍNEAS Y ACABADOS DEL CORTE. Introducción. El corte según la longitud del cabello. Líneas de corte. Terminaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 14. EL MATERIAL 7. LOS TINTES. Introducción. Los tintes. Clases de tintes. La cliente y el tinte. MOLDEADO Y COLOR 9. EL TEÑIDO DEL CABELLO. Introducción. El tinte y sus propiedades. El profesional y el teñido. Las mezclas de color. Realización del teñido. EL CORTE 13. DIFERENTES APLICACIONES DEL CORTE DEL CABELLO. Introducción. La estética de la peluquería moderna. Diferentes perfiles de trabajo. La mujer baja. La mujer alta. La mujer mayor. La mujer joven. **Video V.**

UNIDAD DIDÁCTICA 15. MOLDEADO Y COLOR 10. LOS CHAMPUES DE COLOR Y OTROS PRODUCTOS. Introducción. Coloración temporal y semi-permanente. Champú-color. Diacolor. EL MATERIAL 8. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA ELECTRICIDAD. Introducción. El concepto de electricidad. Qué es la materia. Tipos de electricidad. Conductores y aislantes. Corriente continua y corriente alterna. Electroterapia. EL CORTE 14. EL CORTE DE CABELLO EN LOS NIÑOS. Introducción. La estética infantil: un mundo frágil. Los principios de la peluquería infantil. La técnica del corte en niños.

UNIDAD DIDÁCTICA 16. FISIOLÓGIA Y CUIDADO DEL CABELLO 7. ALTERACIONES DEL CABELLO. Introducción. Anomalías capilares. Tratamientos del cabello. Diagnóstico del cabello según el estado del bulbo piloso. Capicultura. EL MATERIAL 9. APARATOS DE TIPO ELECTRICO. Introducción. Instrumental eléctrico básico. Instrumental eléctrico de diagnóstico y tratamiento. El láser. Aparatos propios del salón de belleza. EL CORTE 15. HISTORIA Y TÉCNICA DEL MOÑO. Introducción. Base histórica del moño.

UNIDAD DIDÁCTICA 17. FISIOLÓGIA Y CUIDADO DEL CABELLO 8. ACONDICIONADORES Y TRATAMIENTOS DEL CABELLO. Introducción. Los acondicionadores. Los cosméticos. Tratamientos capilares. Acción sobre el tallo y sobre el bulbo. Cuidados generales del cabello. LA PROFESIÓN Y EL SALÓN 4. SEGURIDAD E HIGIENE. Introducción. Seguridad e higiene. La seguridad como principio ético. Riesgos y accidentes en peluquería. Riesgos químicos. Riesgos biológicos. Otras eventualidades. Medidas de urgencia. EL CORTE 16. FORMAS ACTUALES DE CORTE. Introducción. Las principales tendencias de hoy en día. El mercado ataca de nuevo. Cabello sano, cabello rentable. Cortes y medidas actuales. **Video VI.**

UNIDAD DIDÁCTICA 18. LA PROFESIÓN Y EL SALÓN 5. ASPECTOS PROFESIONALES DE LA PELUQUERÍA. Introducción. Rentabilidad del salón. Organización del trabajo diario. Aspectos de la organización del trabajo. Aspectos generales de la promoción del salón. Aspectos técnicos del ejercicio de la profesión. las compras. Las ventas. Categorías profesionales de un salón de belleza. Comportamiento indispensable de empresario y empleada. Normativa legal. FISIOLÓGIA Y CUIDADO DEL CABELLO 9. MASAJE DEL CUERO CABELLUDO. Introducción. Normas del trabajo. Práctica del masaje. El automasaje. MOLDEADO Y COLOR 11. PEINADOS ESPECIALES DE BODA O DE NOCHE. Introducción. Inspiración o trabajo. La peluquería como arte decorativa. La peluquería como escultura. La peluquería y la moda. Peinados de novia. Peinados de noche.