



DECORADOR PROFESIONAL

Decoración es sinónimo de ambientación. Una casa puede ser grande y lujosa, pero una mala decoración la puede hacer inhabitable. Un negocio puede parecer amplio y moderno, pero si no cuenta con una ambientación y diseño adecuados, no atraerá a los clientes. Por eso los servicios de un decorador profesional siempre serán muy cotizados.

Al concluir estos estudios sabras:

- Establecer las necesidades de cada cliente en función de su edad, actividad, gustos y presupuesto.
- Presentar los proyectos decorativos a los clientes, en sus distintas fases, de forma fiel y sugerente, empleando las técnicas más actuales.
- Distribuir el espacio disponible de forma racional y flexible, buscando el equilibrio entre funcionalidad y estética.
- Decidir las características técnicas de los revestimientos de suelos y paredes y utilizar los colores y texturas adecuados a la actividad que se vaya a desarrollar.
- Aprovechar al máximo el espacio de un comercio, utilizando las técnicas de la decoración para dotar de mayor atractivo a los productos expuestos.
- Dirigir y organizar la participación en la obra de los albañiles, plomeros, electricistas, carpinteros, pintores, tapiceros, instaladores, etc. .Nuestro plan de estudios para Decoradores e Interioristas está formado por distintas materias que contemplan todo lo que un profesional debe conocer.

Km. 58 Carr. México-Cuatla, Hacienda Panoaya, Amecameca, Méx. 56900
Tel: 01-800-014-1415
Internet: www.institutomaurer.com.mx E-mail: dudas@institutomaurer.com

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1

MATERIALES. LOS TEJIDOS. Las Fibras. Las Tapicerías. Principales tipos de tejidos. **LA PIEL. EL CORCHO. LA MADERA.** Propiedades de la madera. Las maderas comerciales. Cortes comerciales. Las maderas modificadas. **LOS LAMINADOS.** Los laminados sintéticos. ¿Madera natural o laminados sintéticos? **OTROS MATERIALES. INSTALACIONES. CARPINTERÍA.** Marcos. Puertas. Ventanas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2

PREÁMBULO. I PAVIMENTO DE MADERA. Características generales. Colocación. Decoración. Cuidado y mantenimiento. **II LOS PAVIMENTOS DE CERÁMICA.** Características generales. El gres cerámico. El semigrés. El barro cocido. Mayólica. Colocación de la cerámica. **III PAVIMENTOS EN PASTA DE CEMENTO.** Características generales. El cemento apisonado. El mosaico a la veneciana. El empedrado. Los marmolillos. **IV LOS PAVIMENTOS DE MÁRMOL.** Características generales. Otros pavimentos de piedra. El microgranito. **V LOS PAVIMENTOS DE MATERIAS PLÁSTICAS: LINÓLEO Y GOMA.** Características de los pavimentos de plástico. Colocación de los suelos de plástico.

Características de la colocación de pavimentos de linóleo. Los pavimentos de goma. **VI LAS MOQUETAS.** Características. Tipos de moquetas. Colocación. **VII EL CORCHO.** Características y aplicaciones. **VIII LOS TECHOS.** Techos con vigas de madera a la vista. Techo revestido de madera. Otros tipos de techo.

UNIDAD DIDÁCTICA 3

INSTALACIONES. TABIQUERÍA. Ladrillos. Aislamiento termoacústico. Otro tipo de tabiquería. Revoques y sus clases. Escayolado rústico. **MATERIALES. LADRILLO CARA VISTA.** Características generales. Tipos de ladrillos. Terminología básica. Disposición de los ladrillos. Las juntas entre ladrillos. Tratamiento final de la pared. **LA PIEDRA.** Características generales de las piedras. Propiedades de la piedra. Aspectos decorativos de la piedra. Revestimientos de mármol. Revestimientos de granito. Chapado de piedra. La piedra artificial. El cemento como material decorativo. **AZULEJOS Y BALDOSAS.** Características generales. Azulejos artesanales. Piezas fabricadas en serie. Diversos tipos de azulejos. La técnica del alicatado. **EL MOSAICO.** Características generales. Colocación. **LAS**

PINTURAS. Características generales. Clases de pinturas. Cómo obtener un buen resultado. Los diversos tipos de acabado.

UNIDAD DIDÁCTICA 4

MATERIALES. EL PAPEL PINTADO. Introducción. Tipos de papel. "Etiquetado" del papel pintado. Colocación del papel pintado. Criterios de selección de los papeles. EL ENTELADO. Introducción. Técnicas de Entelado. Los tejidos japoneses. REVESTIMIENTOS PLÁSTICOS. La plastificación. Cloruro de Polivinilo (PVC). Poliestireno. REVESTIMIENTOS DE MADERA. Características. Usos de la madera. Tipos de revestimientos. Aplicaciones de la madera. Colocación. LOS METALES. Características. Los metales en la decoración. EL VIDRIO. Rasgos generales. Características del vidrio. Principales tipos de vidrio. INSTALACIONES. CALEFACCIÓN. Introducción. Sistemas de calefacción por agua caliente. Sistemas de calefacción eléctrica. Suelo radiante. Calefacción por energía solar. Comparación de los diferentes sistemas de calefacción. AIRE ACONDICIONADO. Cómo se produce el frío. Sistemas de aire acondicionado. Elección del sistema.

UNIDAD DIDÁCTICA 5

MATERIALES. LOS CONTRATECHOS. Introducción. El contratecho. Contratechos e instalaciones. Los remates perimetrales. LOS ELEMENTOS DIVISORIOS. La articulación del espacio. Elementos divisorios móviles. Los divisorios fijos. LOS CORTINAJES. Las cortinas en las viviendas. La elección del tejido. Los visillos. Los estores. Persianas de lamas. Otros tipos de cortinas. Otros elementos. INSTALACIONES. INSTALACIÓN DE AGUA. Introducción. Cálculo de una instalación. Desagües. Instalación sanitaria y reformas.

UNIDAD DIDÁCTICA 6

EL MUEBLE EN EL EGIPTO ANTIGUO. Líneas generales. El estilo. Los tipos. EL MUEBLE EN EL ASIA MENOR. Líneas generales. El estilo. Los tipos. EL MUEBLE EN LA GRECIA ANTIGUA. Líneas generales. Los tipos y sus estilos. EL MUEBLE EN LA ROMA ANTIGUA. Líneas generales. El estilo. Los tipos. EL RETORNO A LA ANTIGÜEDAD. EL MUEBLE HASTA EL SIGLO XIII. Líneas generales. El estilo en el Alto Medioevo. El estilo en el Románico. Los tipos del mueble románico.

UNIDAD DIDÁCTICA 7

EL MUEBLE GÓTICO. Líneas generales. El estilo. El cofre y los arcones. Los muebles de pared. Los

asientos. La mesa. La cama. Las sillerías. EL MUEBLE RENACIMIENTO. El Renacimiento en Italia. El Renacimiento en Europa. El estilo. El cassone. El arquibanco. Los asientos. Muebles de caja: el armario. La credencia. El mueble escribanía. La mesa. El lecho.

UNIDAD DIDÁCTICA 8

EL MUEBLE LUIS XIII. Líneas generales. El estilo. Los asientos. La mesa. El cabinet. Armarios y buffets. La cama. EL MUEBLE LUIS XIV. Líneas generales. El estilo. Los asientos. La mesa y el guéridon. El cabinet. La cómoda. El armario. La cama. El escritorio. EL MUEBLE REGENCIA. Líneas generales. El estilo. Los asientos. Mesas y consolas. La cómoda. El bureau. El armario.

UNIDAD DIDÁCTICA 9

EL MUEBLE LUIS XV. Líneas generales. El estilo. Los asientos. La mesa. El escritorio. La cómoda. La consola. Otros muebles. EL MUEBLE LUIS XVI. Líneas generales. El estilo. Los asientos. La consola. La mesa. El escritorio. *Cómodas y muebles d'appui*. La cama.

UNIDAD DIDÁCTICA 10

EL MUEBLE DEL DIRECTORIO AL CONSULADO. Rasgos generales. Artesanos del directorio. El estilo. Los muebles de pared. Los asientos. Mesas y consolas. Sauts de lit y psychés. La cama. EL MUEBLE IMPERIO. Rasgos generales. El estilo y los tipos. Los asientos. Mesas y guéridons. El escritorio. Consolas. Cómodas. Los muebles del dormitorio. La cama. EL MUEBLE RESTAURACIÓN. Rasgos Generales. El estilo. Los asientos. Escritorios. Armarios, cómodas y chiffonniers. La mesa. Los muebles del dormitorio. EL MUEBLE LUIS FELIPE. El Eclecticismo. El estilo y los tipos. EL MUEBLE NAPOLEÓN III O SEGUNDO IMPERIO. El estilo. Los muebles de asiento. La mesa y la consola. Otros muebles.

UNIDAD DIDÁCTICA 11

EL MUEBLE EN ITALIA (S. XVII Y XVIII). Introducción. Aportaciones italianas. EL MUEBLE EN EL S. XVII ITALIANO. El mueble romano. El mueble en Toscana y Emilia. El mueble Genovés. El mueble Veneciano. El mueble en Lombardía. El mueble en el Piamonte. EL MUEBLE DEL S. XVIII EN ITALIA. Introducción. El mueble Veneciano. El mueble Lombardo. El mueble Piamontés. El mueble en Liguria. El mueble en Italia meridional. EL MUEBLE NEOCLÁSICO EN ITALIA.

UNIDAD DIDÁCTICA 12

EL MUEBLE HOLANDÉS Y ALEMÁN. El S. XVII. El S. XVIII. EL MUEBLE INGLÉS HASTA CHIPPENDALE. Cronología de los estilos. Los siglos

XVI y XVII. El estilo Guillermo y María. El estilo Reina Ana. El estilo Georgiano. LOS GRANDES EBANISTAS INGLESES. Rasgos Generales. Chippendale. Adam. Heppelwhite. Sheraton. El S. XIX inglés. Los estilos Regency y Victoriano. MICHAEL THONET. Las Nuevas Técnicas. La Firma Thonet.

UNIDAD DIDÁCTICA 13

EL MUEBLE DEL MODERNISMO. Introducción. Arts and Crafts. Frank Lloyd Wright. Art Nouveau. El modernismo en otros países. EL MUEBLE DE LOS AÑOS 20 Y 30. El primer Racionalismo: una nueva estética. El mueble de los años Veinte y Treinta. El mueble tubular. El mueble funcional. EL MUEBLE ART DÉCO. EL MUEBLE ORGÁNICO. La crisis del Racionalismo. El mueble orgánico. EL MUEBLE DE LOS AÑOS 40 Y 50. Generalidades. La producción americana de los años Cincuenta. El mueble Escandinavo. El mueble Italiano. EL MUEBLE CONTEMPORÁNEO.

UNIDAD DIDÁCTICA 14

EL COLOR. ¿Qué es el color? El círculo cromático. Armonías de color. USO PRÁCTICO DEL COLOR. Psicología y simbología de los colores. Preferencias cromáticas y personalidad. El color en la decoración. Criterios de selección de los colores. Correcciones ópticas con el color.

UNIDAD DIDÁCTICA 15

ALGUNAS TÉCNICAS DE PINTURA. Técnicas húmedas y técnicas secas. Los nombres de los colores. Colores fríos y cálidos. LA TÉCNICA DE LA ACUARELA. Introducción. Materiales y utensilios. Aprender a pintar. Unos ejercicios de acuarela. Las sombras. Para dibujar una perspectiva. Un trabajo comentado.

UNIDAD DIDÁCTICA 16

I ENTRADA. Funciones y carácter. Los elementos decorativos. II EL PASILLO. Tipo de pasillos. III ESCALERA. Carácter. Tipos de escalera. IV CUARTO DE BAÑO. Funciones. La distribución. Los revestimientos. Los colores. Las alturas más corrientes. Iluminación. Espejos. Griferías. Ducha. Lavabo. Inodoro y bidet. Bañeras. V LA COCINA. Funciones y tipos. La distribución. Tipos de distribuciones por formatos. Los suelos y las paredes. Muebles: medidas y complementos. El estilo.

UNIDAD DIDÁCTICA 17

DECORACIÓN DE LA VIVIENDA. EL COMEDOR. Introducción. El comedor actual. La iluminación del comedor. Los muebles del comedor.

Consideraciones finales. LA SALA DE ESTAR. La estancia más importante. Ubicación de la sala de estar. Remodelación del espacio. Carácter de la decoración. Articulación de los espacios. ELEMENTOS DE LA SALA DE ESTAR. Introducción. El rincón para conversar. El despacho. El rincón de la música. LA CHIMENEA. Tipos de chimeneas. EL MUEBLE DE PARED. Evolución de la librería. Tipos de muebles de pared. El mueble de pared en la sala. LA TERRAZA.

UNIDAD DIDÁCTICA 18

DECORACIÓN DE LA VIVIENDA. EL DORMITORIO DEL ADULTO. Introducción. Consideraciones generales. Concepto actual de dormitorio. Los elementos. Elementos complementarios. Vestidor y “closet”. Rincón de trabajo y tocador. El dormitorio compartido. Dormitorio comunicado o integrado en la sala. La decoración del dormitorio. LA HABITACIÓN DEL BEBÉ. Los elementos. La decoración. EL DORMITORIO INFANTIL Y JUVENIL. Introducción. Una habitación que evolucione. Elección de los elementos. El estilo de los muebles. La decoración del dormitorio.

UNIDAD DIDÁCTICA 19

INTRODUCCIÓN. La Geometría Descriptiva. ¿Hay que saber Dibujo Técnico? Herramientas y útiles de dibujo. Ejercicios preliminares. SISTEMA DE PROYECCIÓN. Proyección sobre un plano. Proyección sobre dos planos: sistema diédrico. Sistema triédrico. VISTAS. SECCIONES.

UNIDAD DIDÁCTICA 20

LA PERSPECTIVA. Introducción. Ejes y planos. PERSPECTIVA CABALLERA. Ejemplo práctico 1. Ejemplo práctico 2. Más prácticas. PERSPECTIVA ISOMÉTRICA. Creación de catálogos de muebles en perspectiva. TABIQUERÍA Y CARPINTERÍA. Tabiquería. Huecos y elementos varios.

UNIDAD DIDÁCTICA 21

PERSPECTIVA CÓNICA I. Lo que es y lo que vemos. Las plantillas para la presentación de interiores. Creación de plantillas con diferentes perspectivas. Comparación de las vistas de un interior. Prácticas. PERSPECTIVA CÓNICA II. LAS SOMBRAS. ¿Cuántos colores tiene un objeto de un solo color? ¿Cómo dibujamos las sombras? La sombra general en las paredes.

UNIDAD DIDÁCTICA 22

I EL ESPACIO INTERIOR. Los métodos de representación. El diseño sobre un plano evaluado. II EL PLANO. Problemas de distribución. Mobiliario y accesorios. La circulación. Núcleos funcionales. Caracterización de un núcleo. III LAS LÍNEAS. La línea curva. La línea recta vertical. La línea recta horizontal. La recta oblicua. La línea quebrada o mixta. IV LAS FORMAS. El rectángulo.

El cuadrado. El triángulo. El círculo. El óvalo. El trapecio. Los sólidos. V LA COMPOSICIÓN. La simetría. La asimetría. La repetición. La alternancia. El molde geométrico. El contraste. Equilibrio.

UNIDAD DIDÁCTICA 23

I EL COLOR. La naturaleza del color. Los colores. Algunas características de los colores. Colores calientes y colores fríos. Otras Sensaciones Psicológicas. Los colores, creadores de sensaciones. II LAS COMBINACIONES DE LOS COLORES. El contraste. Combinaciones armónicas. III COLORES Y ESPACIOS INTERNOS. Colores y dimensiones de un ambiente. Color e iluminación. Color y forma. IV TIPOS DE LÁMPARAS. Lámparas incandescentes. Lámparas de descarga de gas y fluorescentes. Lámparas fluorescentes FEE. Lámparas halógenas. Lámparas dicróicas. Neón. La curva fotométrica. Valores medios de iluminación. V LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL. Tipos de iluminación. Requisitos de una buena iluminación. Cómo iluminar un hogar zona por zona. Los aparatos de iluminación. Luces ocultas y juegos de luces.

UNIDAD DIDÁCTICA 24

LOCALES COMERCIALES. NORMAS GENERALES. La iluminación. Niveles de iluminación. Tipos de iluminación. Luces incandescentes. Luces fluorescentes. Lámparas de descarga o de arco voltaico. Iluminación por fibra óptica. EL COLOR. Los colores y sus efectos. ¿Qué color utilizar? FORMAS Y LÍNEAS. Las formas. Las líneas. ERGONOMÍA. ¿Qué es la ergonomía? Diseño del lugar de trabajo. Las profesiones sedentarias. Nuevas tecnologías. BARRERAS ARQUITECTÓNICAS. Personas con movilidad reducida. Falta total o parcial de visión. Falta total o parcial de audición. RUIDO Y TEMPERATURA. El ruido. La temperatura. LAS CLASES SOCIALES.

UNIDAD DIDÁCTICA 25

LOCALES DE HOSTELERÍA. NORMAS GENERALES. Paredes, suelos y techos. Iluminación. Puertas y ventanas. Los elementos divisorios. Climatización. El espacio. Seguridad. Tipos de establecimientos de Hostelería. Distribución del espacio físico. LA BARRA. Características. Dimensiones de barra y asientos. Interior de la barra. LA ZONA DE MESAS. Mesas. Sillas. Distribución de la sala. Orientación y forma de las mesas. Las sillas de ruedas. OTRAS DEPENDENCIAS. LOS LOCALES COMERCIALES. AGENCIAS BANCARIAS. Los mostradores. Decoración e imagen corporativa. LAS SALAS DE EXPOSICIÓN. Paredes y suelos. Iluminación. Sistemas de sujeción y soporte. Mobiliario. Otras dependencias.

UNIDAD DIDÁCTICA 26

EL COMERCIO. GENERALIDADES. Introducción. Decoración de comercios. Un modelo de distribución. La zona exterior. La zona interior. La sala de ventas. LA SALA DE VENTAS. Introducción. Puntos calientes y fríos de una sala de ventas. Iluminación. Los mostradores. Los probadores. Los soportes. La caja registradora. EL ESCAPARATE. El escaparate vende. Los cambios de escaparate. La luna del escaparate.

UNIDAD DIDÁCTICA 27

LAS DIMENSIONES DEL HOMBRE. El hombre como unidad de medida. Proporciones del cuerpo humano. El espacio que ocupamos. DIMENSIONES DE LA VIVIENDA. Dimensiones mínimas de las habitaciones de la vivienda. Método teórico de Klein para determinar los elementos racionales de la vivienda. El método gráfico de Klein. Ejercicios prácticos.

UNIDAD DIDÁCTICA 28

ORGANIZACIÓN DE LA VIVIENDA. Introducción. Los ambientes de la vivienda. Unos ejercicios de aplicación. ARTICULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE UNA HABITACIÓN. Introducción. Zona de cocina. La zona de trabajo. Zona de comedor. Zona de estar y recibir. La zona de reposo. La zona de la higiene personal. PRÁCTICAS. Introducción. Forma de hacer los ejercicios. Ejercicio 1: El cuarto de baño. Ejercicio 2: La cocina. Ejercicio 3: El salón y el salón comedor. Unos consejos finales.

UNIDAD DIDÁCTICA 29

LOS OBJETOS DE LA CASA Y SUS FUNCIONES. Introducción. Ejercicio propuesto. CUADRÍCULAS Y ESCALAS. Las cuadrículas dimensionales. Representación a escala. Relacionar cuadrículas y escalas. ESPACIO FÍSICO Y ESPACIO FUNCIONAL. Espacio Físico y espacio funcional de los objetos. Armario simple con puertas en batiente. Armario simple con puertas corredizas. Armario con cajonera. La cama. SUPERPOSICIÓN DE ESPACIOS FUNCIONALES. Ejercicio 1. Ejercicio 2. Ejercicio 3. Ejercicio 4. Ejercicio 5. Las excepciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 30

MODULARIDAD Y ESPACIOS MÍNIMOS. Introducción. Espacios mínimos de la vivienda: modularidad. Ejercicio de aplicación 1. Ejercicio de aplicación 2. UNIR ESPACIOS TOTALES MÍNIMOS DE LA VIVIENDA. Ejercicio propuesto. PLANTAS CON FORMAS NO RECTANGULARES. Ejemplo 1. Ejemplo 2. DECORAR ILUMINANDO. Normas generales para iluminar una vivienda. Iluminar decorando y decorar iluminando. Iluminación del vestíbulo. Iluminación del comedor. Iluminación de la sala. Iluminación del dormitorio. Iluminación del cuarto de baño. Iluminación de la cocina. Iluminación del pasillo. Ejercicios propuestos.