

IMPULSO



Gaceta de información para alumnos del **Instituto Maurer**

Enero de 2008

Nuestros Alumnos Escriben:

“Les escribo para contarles lo que ha sido mi carrera desde que estudié con ustedes. Adquirí muchos conocimientos en el área de Ingeniería Electrónica y de hecho tengo un mejor trabajo, acabo de ingresar a una Empresa dedicada al ramo electrónico y me designaron como técnico para el área de pruebas eléctricas. Les doy las gracias por el apoyo constante que me dieron durante mis estudios.”

Juan Bernardo Santiago García.

San Pablo Tecate, B. C. N.

“Gracias por el empeño que ponen en las cartas que nos envían a los alumnos que estudiamos Inglés, la verdad es un excelente método para motivarnos a seguir adelante hasta el término de nuestros estudios. Felicidades por su buen equipo de trabajo, es excelente. A todos los que lean este texto quiero decirles que, inscribirse en una carrera del Instituto Maurer es la mejor opción, se estudia fácil, rápido, seguro y sin invertir mucho tiempo y dinero.”

María Dolores Pérez Chagala.

Isla, Ver.

“Quiero informarles que el curso de Instalador Electricista que actualmente estoy llevando, me sirve como material de apoyo en mi trabajo porque la teoría es excelente. Los textos son de fácil entendimiento y por lo tanto, no hay duda que fueron elaborados pensando en que todos los que buscamos un motivo de superación hallamos en el Instituto Maurer un horizonte para un vida mejor.”

Ausencio García Luna.

Tixtla, Gro.

“Mi trabajo no me permite asistir a una escuela normal, por eso estudio en mis ratos libres en el Instituto Maurer. Quiero dedicarme a trabajar la Energía Solar, eso es lo que deseo.”

Ignacio Aguilar Landa.

Lerdo de Tejada, Ver.

¡CREATIVIDAD!

"Ver las cosas en la semilla, eso es genio". Lao-tsé.

Desde niños, escuchamos la palabra "no" con tanta frecuencia que acabamos por interiorizarla: "No hagas eso. Te he dicho que no. Eso no se dice. No, no y no". Queda tan grabada en nuestra mente que después nos habituamos a utilizarla y a repetirla de forma casi automática. Rechazamos las propuestas casi de entrada sin concedernos la oportunidad de analizarlas: ¿Por qué vamos a cambiar? ¡Siempre se ha hecho así! ¡Cómo se te ocurre decir eso!". En contadas ocasiones se suele escuchar cosas como: "¿Y por qué no? Puede que sí. ¡Vamos a intentarlo!", que muestran una actitud más abierta y receptiva.

La aceptación, el reconocimiento, la aprobación y la alabanza suelen avivar la llama de la creatividad, mientras que el simple susurro de la crítica y del rechazo a menudo la apagan al instante. Es fácil cercenar cualquier idea incluso antes de que se llegue siquiera a terminar de formular. Algunas técnicas grupales para generar ideas, como el conocido Brainstorming -lluvia o tormenta de ideas- de Alex Osborn, resaltan en su fase inicial la cantidad sobre la calidad de las ideas. Se trata de aprovechar al máximo la asociación, eliminando la crítica inicial que suele descartar muchas ideas valiosas.

La creatividad es un proceso mental que nos permite inventar y producir cosas nuevas, relacionar lo conocido de forma original e innovadora, apartándose de esquemas habituales tanto de pensamiento como de conducta. A veces las ideas creativas nos sorprenden por parecer tan obvias y evidentes, que nos llegamos a preguntar cómo es posible que no se nos hayan ocurrido antes a nosotros.

La personalidad creativa, ¿nace o se hace? La investigación muestra que las diversas zonas del cerebro se reparten funciones diferentes. Mientras el hemisferio izquierdo se ocupa de áreas como el lenguaje, el cálculo o lo racional; el hemisferio derecho pone en funcionamiento la capacidad espacial, la imaginación, la creatividad, las emociones y las aptitudes artísticas.

¿Qué tenían en común Bach, Cervantes, Ramón y Cajal, Picasso, Marie Curie, Einstein,

Freud, Dali, Darwin o Mozart? Se embarcaron con audacia en la aventura de ir más allá, en busca de algo nuevo, rastreando el principio y la esencia de las cosas. En su perfil destacan muchas cualidades: iniciativa y tenacidad, intuición y sensibilidad, pensamiento crítico, reflexión e imaginación, entusiasmo, inconformismo, independencia y autoconfianza, curiosidad y originalidad.

Algunos genios han tenido una personalidad muy marcada, pero en muchos casos, tras la apariencia de "gente común" ha habido auténticos genios creativos que terminaron haciendo cosas fuera de lo común.

No se puede considerar la conducta creativa como la consecuencia directa y exclusiva de un determinado perfil de personalidad. La creatividad se ha mostrado en muchos casos, más como un producto del trabajo y de la aplicación de determinadas técnicas y estrategias, que de la configuración cerebral. Puede que la genética y la naturaleza nos marquen en determinadas predisposiciones y talentos, pero la genialidad es más bien producto del trabajo y de la constancia. Thomas Edison, por ejemplo, llegó a superar el millar de patentes. Entendía que sus muchos fracasos no eran sino aprendizajes, que le ayudaban a no cometer los mismos errores en el futuro. A la mayoría de los genios la inspiración les suele encontrar trabajando en su despacho.

El pensamiento creativo encuentra importantes barreras culturales. El predominio del uso excesivo de la razón, los estereotipos, la tendencia a la uniformidad, son algunos ejemplos en este sentido. En el ámbito educativo, en general, se suele primar a los alumnos que reproducen la información que se les ofrece en clase, más que a los que critican, crean, investigan o introducen innovaciones.

A nivel personal también encontramos serios obstáculos, como la actitud excesivamente conformista, la falta de motivación, la inseguridad, la resistencia al cambio, o incluso la falta de tiempo. El miedo al error, al fracaso o al ridículo son importantes frenos para la creatividad.

En la creatividad hay mucho de técnica. Algunas estrategias sencillas nos ayudan a potenciar nuestra creatividad, y a encontrar muchas, nuevas y valiosas ideas.

Lo primero que debemos hacer es enriquecer nuestra mente, ofreciéndole diversos nutrientes, nuevas lecturas, aprendizajes, experiencias y estímulos, que permitan alimentar nuestra creatividad.

Debemos también desarrollar la capacidad de conectarnos con la realidad, lo que equivale no solamente a oír o mirar, sino a escuchar y ver de verdad. Podemos modificar la perspectiva desde la que habitualmente contemplamos el mundo y sintonizarnos con la realidad. Casi sin darnos cuenta iremos descubriendo ideas por todas partes.

Es conveniente romper de vez en cuando con las cadenas de la rutina, desmontar los hábitos adquiridos que nos limitan y acotan nuestra realidad diaria. Eso nos permitirá tener un acceso rápido y gratuito al gran bazar de lo nuevo, lo desconocido y lo diferente. De un modo deliberado podemos cambiar la ruta para ir al trabajo, el periódico que leemos, la emisora de radio que escuchamos, las personas con las que alternamos, el menú que habitualmente pedimos. Un solo día en estas nuevas condiciones puede resultar increíble y sorprendente.

Una experiencia interesante puede ser caminar sin rumbo, visitar lugares diversos, seguir una ruta desconocida. Las ideas pueden estar en unos grandes almacenes, en el museo, en la librería, en el mercado, o en casa de ese amigo al que hace tanto que no visitamos. Podemos fijarnos una cuota diaria de ideas; aportar y registrar un número mínimo diario de ideas nos permite resolver o mejorar ese asunto o problema que nos traemos entre manos. El número de ideas es importante, pero no lo es menos el intentar ir más allá, salirse de lo ordinario y lo convencional, buscar nuevas direcciones, diferentes posibilidades, aplicaciones inusuales. El objetivo es encontrar ideas innovadoras.

También podemos recopilar y coleccionar elementos diversos: ideas, frases, fotos, objetos, artículos, dibujos, poemas. Si removemos de vez en cuando ese "cajón" seguro que encontraremos ideas y sugerencias para los asuntos que nos ocupan en cada momento.

Las ideas pasan por nuestra mente pero no suelen detenerse. Cuando nos damos cuenta se han desvanecido y han desaparecido. Como decían en la antigüedad "Lo escrito permanece". Las ideas que no registramos, normalmente se esfuman. Podemos disponer

de varias formas para retenerlas: la agenda, una libreta, una hoja suelta, una servilleta del bar, cualquier medio es válido. Escribir las ideas tiene un valor añadido. Escribiendo informamos al cerebro de que eso que estamos anotando es importante. Escribir es hacer posible, real y tangible aquello que en principio era prácticamente nada.

¿Qué hacemos finalmente con las ideas que hemos registrado? Pasarlas en limpio o clasificarlas por áreas: ocio, amigos, trabajo, pareja, hijos, salud, estudios, proyectos personales. Poco a poco nos iremos haciendo de un catálogo personal de ideas, que podemos revisar en cualquier momento. Puede ser una fuente de creatividad de incalculable valor, que irá creciendo a nuestro gusto, y estará siempre a nuestra disposición. Tenemos que ejercitarnos a diario en afrontar sin miedo los problemas, ya sean de índole social, científica, técnica, artística o personal. Las dificultades no son sino oportunidades de cambio, mejora, renovación y progreso. Es un verdadero privilegio poder innovar, crear, inventar y generar ideas, y encontrar nuevos caminos. Y cualquier momento es bueno para tomar la firme resolución de expandir nuestro cerebro, desplegar nuestra imaginación y descubrirnos a nosotros mismos.

En cada persona existe un área desconocida, una zona oculta, de difícil acceso, que podemos ir descubriendo a través de la introspección, o bien adentrándonos en entornos desconocidos, en situaciones y actividades nuevas, no exploradas anteriormente.

Existe una historia sobre un hombre que andaba buscando el mayor general del mundo. Le habían informado que seguramente podría encontrarlo en el cielo. Luego de hablar con San Pedro, éste le señaló un alma que pasaba por allí, a lo que él replicó sorprendido y desconcertado: "Pero si ese hombre vivía en mi pueblo y era un sencillo y humilde zapatero". La respuesta que obtuvo fue: "Así es, pero si hubiese sido general, habría sido el mayor general que habría tenido la historia".

Tal vez ha llegado la hora de descubrir nuestro verdadero potencial, de cambiar, de construir cosas nuevas, de crear una realidad diferente y mejor. Podemos ser mucho más productivos, revitalizar nuestra actividad en sus diferentes ámbitos: personal, familiar, social, académico, y laboral. La vida consiste básicamente en crear y en compartir. ¿Es hoy un buen día y un buen año para empezar a descubrir y a desarrollar nuestro potencial creativo? ¡Claro que sí! Adelante.

Una Verdadera Amistad



Un gusano y un escarabajo eran amigos y se pasaban charlando largas horas. El escarabajo estaba consciente de que su amigo el gusano era muy limitado en movilidad, tenía visión muy restringida y era muy tranquilo y pasivo comparado con los escarabajos.

El gusano por su parte estaba muy consciente de que su amigo el escarabajo venía de otro ambiente, y de que, en comparación con los gusanos de su especie, comía cosas desagradables, era muy acelerado, tenía una imagen grotesca y hablaba con mucha rapidez.

Un día, la compañera de vida del escarabajo le cuestionó sobre su amistad con el gusano, preguntándole cómo era posible que caminara tanto para ir al encuentro de un ser tan inferior, un ser tan limitado en sus movimientos...y por qué seguía siendo amigo de alguien que ni siquiera le devolvía los saludos efusivos que el escarabajo le hacía desde lejos.

Pero el escarabajo estaba seguro de que, debido a lo limitado de su visión, el gusano muchas veces ni siquiera veía que alguien lo saludaba y, si acaso llegaba a notarlo, no distinguía si era o no el escarabajo, y por ello no contestaba el saludo. Sin embargo, el escarabajo calló para no discutir con su compañera.

Fue tanta la insistencia de la escarabaja y tantos sus argumentos cuestionando la amistad que su compañero mantenía con el gusano, que el escarabajo decidió poner a prueba esa amistad alejándose del gusano para esperar a que éste lo buscara.

Pasó el tiempo, y un día llegó la noticia de que el gusano estaba muriendo, pues su organismo se había resentido por los esfuerzos que hacía cada día para ir a ver a su amigo el escarabajo y, como no lo conseguía durante todo el día, el gusano tenía que regresar para pasar la noche en el refugio de su propia casa.

Al saber esto, el escarabajo, sin preguntar a su compañera, decidió ir a ver al gusano.

En el camino se cruzó con varios insectos que le contaron de las diarias e infructuosas peripecias del gusano para ir a ver a su amigo el escarabajo y averiguar qué le había pasado. Le contaron de cómo se exponía día a día para ir a buscarlo, pasando cerca del nido de los pájaros. De cómo sobrevivió al ataque de las hormigas y así sucesivamente.

Llegó el escarabajo hasta el árbol donde yacía el gusano esperando ya el momento final.

Al verlo a su lado, el gusano, apenas con un hálito de vida le dijo al escarabajo cuánto le alegraba ver que se encontraba bien.

Sonrió por última vez y se despidió de su amigo el escarabajo sabiendo que nada malo le había pasado a éste.

El escarabajo sintió vergüenza por haber permitido que las opiniones de otros minaran su amistad con el gusano y sintió dolor por haber perdido las muchas horas de regocijo que las pláticas con su amigo le proporcionaban y, sobre todo, por haberle puesto en una situación que le causó la muerte.

Al final entendió que el gusano, siendo tan diferente, tan limitado y tan distinto a él, era su amigo, a quien respetaba y quería porque, a pesar de pertenecer a otra especie, le había ofrecido su amistad.

Y así aprendió varias lecciones ese día:

1.- La amistad está en ti y no en los demás. Si la cultivas en tu propio ser, encontrarás el gozo del amigo.

2.- El tiempo no condiciona las amistades. Tampoco lo hacen las razas ni las limitantes propias o ajenas.

3.- El tiempo y la distancia no son los factores que destruyen una amistad. La destruyen las dudas y nuestros temores.

4.- Cuando pierdes un amigo, una parte de ti se va con él. Las frases, los gestos, los temores, las alegrías, las ilusiones,...todo lo que ambos compartieron en el tiempo, se va con él.

El escarabajo murió poco tiempo después. Nunca se le escuchó quejarse de quien mal le aconsejó, pues fue decisión suya el prestar oídos a las críticas sobre su amigo.

Si tienes un amigo no pongas en tela de juicio lo que él es, pues sembrando dudas cosecharás temores.

No te fijes demasiado en:

–cómo habla,

–cuánto tiene,

–qué come o

–qué hace,

pues con ello estarás echando en saco roto tu confianza.

Reconoce la riqueza de quien es diferente a ti y aun así está dispuesto a compartir contigo sus ideales y temores.

No sé si tú eres el gusano y yo el escarabajo, o al revés, pero te aseguro que somos distintos y que nos movemos en planos diferentes.

Yo aunque sea gusano, te seguiré buscando día a día; pero si fuera escarabajo, no prestaré oído a las críticas, vengan de donde vengan.

Si fuera gusano, ignoraré lo grotesco que me puedas parecer y si fuera escarabajo haré uso de mis habilidades para servirte.

Dijo la Madre Teresa: “Voy a pasar por esta vida una sólo vez. Cualquier cosa buena que yo pueda hacer, debo hacerla ahora, porque no pasaré de nuevo por aquí”.

¡FELIZ DÍA DE LA AMISTAD!

Evolución de la Educación

Ejemplo de la "Evolución de un Problema Matemático".

-Cómo se planteaba un problema en las escuelas en 1960:

Un campesino vende un saco de papas por \$1000.00 Sus gastos de producción se elevan a $\frac{4}{5}$ del precio de la venta.

¿Cuál es su beneficio?

-Como se planteaba el mismo problema en 1970:

Un campesino vende un saco de papas por \$1000.00 Sus gastos de producción se elevan a $\frac{4}{5}$ del precio de la venta, o sea \$800.00

¿Cuál es su beneficio?

-Y en 1980:

Un campesino cambia un conjunto P de papas, por un conjunto M de monedas. El cardinal del conjunto M es igual a \$1,000.00 Y cada elemento PEM vale \$1.00 Dibuja 100 puntos gordos que representen los elementos del conjunto M.

El conjunto F de los gastos de producción comprende 200 puntos gordos menos que el conjunto M. Representa el conjunto F como subconjunto del conjunto M y da la respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cuál es el cardinal del conjunto B de los beneficios?

Dibujar en color rojo.

-Y en 1990 según la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE):

Un agricultor vende un saco de papas por \$1000.00 Los gastos de producción se elevan a \$800.00. El beneficio es de \$200.00

ACTIVIDAD:

Subraya la palabra "papa" y discute de ella con tu compañero.

-De seguir así la enseñanza este sería el planteamiento del futuro:

El tío Evaristo lavriego burgues latifundista i intermediario es un kapitalista insolidario k sa'nriquecido con 200 varos al bender espekulando un costal d papas.

Analisa el testo y vusca las faltas de sintaxis d'ortografía d puntuasion y d seguido di lo k digieres d'stos avusos antidemocraticos.

Guillermo Ballenato P.